

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(электрогитара)  
Срок обучения 5(6) лет**

**Северодвинск, 2022**

Составитель:

Склемин Андрей Сергеевич – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Рецензент:

Малишава Отар Валерьевич – преподаватель высшей категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»;

Рецензент:

Олефиренко Екатерина Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «электрогитара», далее - «Специальность и чтение с листа (электрогитара)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» разработана с учетом: обеспечения преемственности программы «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.***

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»:***

Таблица 1

Содержание	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на электрогитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на электрогитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на электрогитаре;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на электрогитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ № 36 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры, в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **Учебно-тематический план**

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

### **Годовые требования по классам** **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### **Первый класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3,0 часов в неделю

*Консультации* 8,0 часов в год

- Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления;
- активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа);
- упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на электрогитаре;
- знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата;
- принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на электрогитаре. Освоение приемов игры: легато, стаккато, удар II, удар V, переменные удары IV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.
- постановка левой руки. Игра упражнений, пьес на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в нулевой позиции);
- знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на электрогитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе;

- подбор по слуху (транспонирование) небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен;
- воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно вести обучение на электрогитаре размером 3/4.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- разнообразные упражнения, выполняемые, главным образом, переменным штрихом;
- гамму и арпеджио большого септаккорда C, D-dur, C-dur в одну октаву во 2-й позиции от 5-й струны ударом П, переменный удар ПIV, дубль-штрих, без участия открытых струн, что позволяет играть мажорные гаммы иных тональностей простым переносом левой руки в другие позиции;
- 4 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов:
- 4-5 простых классических мелодий;
- 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий;
- аккорды с открытыми струнами в пределах 1-й и 2-й позиций;
- чтение табулатур с листа.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерные пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Апрель - академический концерт 2 разнохарактерные пьесы Май – контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, знание музыкально-теоретического материала)

### ***Примерные программы контрольных прослушиваний:***

#### *1 вариант*

- Бах И. С. Менуэт соль минор (BWV Arh. 115,1 -я часть)
- Бетховен Л. Сонатина
- Ellington D. C Jam Blues
- Байрах Р. Вяз (Beirach R. «Elm»)

#### *2 вариант*

- Моцарт В. Пастушья песня
- Диабелли А. Скерцо
- Kern J. Yesterdays
- Янг В. Прекрасная любовь (Young V. «Beautiful Love»)

### *Примерный репертуарный список*

#### *Классические пьесы*

- Грубер Ф. Тихая Ночь, Святая Ночь / Stille Nacht, Heilige Nacht (Silent Night, Holy Night)
- Кепитес Ю. Канон. Обр. Н. Кирьянова
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шендри-Карпер Л. Упражнения (этюды) для правой руки: №51

#### *Эстрадно-джазовые темы*

Из сборника «Мелодии джаза». Сост. В. Симоненко (см. список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы):  
 Уильяме С. Бейсин-стрит блюз (Блюз улицы-бассейна) /Basin Street Blues;  
 Хенди У. Сейнт Луис блюз (1-я часть) / St. Louis Blues;  
 Эллингтон Д. Атласная кукла / Satin Doll;  
 Эллингтон Д. Си джем блюз / С Jam Blues — мелодия.  
 «Из практики джазового гитариста». Сост. А. Кузнецов (см. список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы):  
 Смэк Р. Обучение аккомпанементу, № 1.  
 Традиция.Буги-вуги (бас) / Boogie-Woogie (traditional)

## Второй класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3,0 часов в неделю*

*Консультации 8,0 часов в год*

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук;
- освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато);
- дальнейшее освоение игры медиатором;
- освоение более сложных ритмических рисунков;
- контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции;
- освоение минорных тетраордов в виде упражнений;
- применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа;
- контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.
- изучение основных музыкальных терминов;
- игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- разнообразные упражнения равномерно чередующимся штрихом-ударом;
- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, -A–dur, E–dur; на одной, двух струнах -G-dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны -a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato; триольная пульсация (свинг);
- однооктавная гамма и арпеджио большого септаккорда до мажор в 5-ти позициях: 2-й, 4-й, 7-й, 9-й, 12-й;
- гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру:  
 4-5 простых классических пьес;  
 4 - 5 простых эстрадно-джазовых мелодий;
- аккорды с прижатыми струнами;
- чтение табулатуры и нот с листа.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет	Март – технический зачет

<p>(мажорная гамма, этюд)          Ноябрь - академический концерт          (2 разнохарактерные пьесы)          Декабрь – контрольный урок          (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>(мажорная гамма, этюд)          Апрель - академический концерт          (2 разнохарактерные пьесы).          Май – контрольный урок          (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>
--	---

*Примерные программы контрольных прослушиваний,  
 которые выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано:  
 1 вариант*

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано  
 Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
 Гершвин Д. Леди, будьте добры  
 Н. Рота. Крестный отец

*2 вариант*

Бах И.С. Весной  
 Бетховен Л. Сурок  
 Оливер К. Вест энд блюз (Блюз западной окраины)  
 Карлтон Б. Джа-да

*Примерный репертуарный список*

*Классические пьесы*

Бах. И. С. Полонез соль минор (BWV Anh. 119)  
 Гомес З. Романс. Обр. Н. Кирьянова  
 Гречанинов А. В разлуке, На качелях, Пилигрим  
 Кабалевский Д. Вежливый вальс  
 Моцарт В. Турецкий марш (фрагмент)

*Эстрадно-джазовые темы*

Рота Н. Крестный отец / Godfather  
 Из сборника Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко:  
 Гершвин Д. Леди, будьте добры/ Lady Be Good  
 Карлтон Б. Джа-да / Ja-Da  
 Оливер К. Вест энд блюз (Блюз западной окраины) / West End Blues  
 Хеймс Б. Это все / That's All  
 Хенди У. Бил стрит блюз (Блюз улицы бедствий) / Beal Street Blues  
 Black J. When The Saints Go Marching In  
 Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, обр. П. Вещицкого

### **Третий класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3,0 часов в неделю*

*Консультации 8,0 часов в год*

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой -приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов;
- работа над бендами (подтягивание струны на полтона и на тон), освоение смешанных штрихов, пунктир;
- изучение динамических оттенков;

- включение в программу пьесы архаичного блюзового характера, произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации);
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, знакомство с принципами исполнения двойных нот;
- освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель;
- освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах);
- освоение натуральных флажолетов;
- освоение приемов: «пиццикато»;
- развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа);
- исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

*В течение года учащийся должен пройти:*

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- Мажорные одно октавные гаммы в позициях: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль);
- хроматические гаммы на разных струнах E, H, G, D, A, E;
- однооктавные гаммы и арпеджио малого септаккорда до минор в 5-ти позициях – 3-й, 5-й, 7-й, 10-й, 12-й;
- гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра:
- 4-5 классических пьес;
- 4-5 эстрадно-джазовых тем или композиций;
- гармонию (последовательность из 3-х аккордов) простого мажорного блюза;
- чтение табулатуры и нот с листа.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (минорная гамма, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Февраль – технический зачет (минорная гамма) Март - прослушивание (вся программа наизусть) Май – экзамен (4 разнохарактерных произведения)</p>

*Примерные программы переводного экзамена,*

*которые выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано:*

*1 вариант*

Агуадо Д. Модерато соль мажор

Рахманинов С. Итальянская полька (1-я часть)

Харито Н. Отцвели хризантемы, обр. Фридома О.

Хенди У. Сент Луис блюз, обр. С. Колесника

*2 вариант*

Бах И. С. Менуэт соль мажор (BWV Anh. 114)

Шуберт Ф. Ave Maria

Гершвин Д. Я вошел в ритм

Герман Д. Хелло, Долли!

*Примерный репертуарный список*

*Классические пьесы и этюды*

Агуадо Д. Модерато соль мажор

Бах И. Менуэт ре минор (BWV Anh. 132)

Глинка М. Я помню чудное мгновенье, обр. И. Кирьянова

Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота. Обр. Е. Ларичева

Пухоля Э. Этюд № 1

Шуберт Ф. Ave Maria

*Эстрадно-джазовые темы и композиции*

Леннон-Маккартни. Вчера/Yesterday

Гершвин Д. «Летом» / Summertime

Хенди У. Сент Луис блюз (Блюз Святого Луиса) / St. Louis Blues

Жобим А. Медитация

Дамерон Т. Леди-птица

Янг В. Прекрасная любовь

Эллингтон Д. В мягких тонах

Роллинс С. Святой Томас

#### **Четвертый класс**

*Специальность и чтение с листа 3,0 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией;
- работа, направленная на развитие мелкой техники;
- освоение 6, 7 позиций, двойных нот в исполнении «тремоло»;
- работа над техникой перехода из позиции в позицию;
- работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения;
- упражнения на разные виды техники.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- разнообразные варианты упражнений Э. Пухоля (105-114) на скольжение, скачки и опережение пальцев левой руки;
- упражнения на скользящий штрих-удар по трем (В. Вольф) и четырем струнам (Б. Кессел);
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором – минорные (натуральный вид) E-dur, F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, f-moll, тонические трезвучия в них;
- хроматические гаммы E, F, G.

- двухоктавную гамму и арпеджио большого септаккорда фа мажор в 5-ти позициях и двухоктавную гамму и арпеджио малого септаккорда фа мажор в 5-ти позициях фа минор
  - мажорную и минорную пентатоники, блюзовые ноты (blue notes) и блюзовую гамму;
  - 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
  - 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра:
  - 4-6 классических пьес или этюдов;
  - 4-6 эстрадно-джазовых тем или композиций;
  - аккордовая последовательно 2-5-1;
  - гармонию (последовательность буквенных аккордов) стандартного мажорного блюза;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p>Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, аккордовая последовательность 2-5-1, этюд)</p> <p>Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, аккордовая последовательность 2-5-1, этюд)</p> <p>Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)</p>

*Примерные программы контрольных прослушиваний,  
которые выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано:*

*1 вариант*

- Вивальди А. Концерт а–molл, ч. 1
- Чайковский П. Неаполитанская песенка
- Джоплин С. Эстрадник
- Роджерс Р. Голубая луна

*2 вариант*

- Агуадо Д. Модерато ля мажор
- Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»
- Бонфа П., Пасс Д. Приятный дождь
- Черчел Ф. Однажды придет мой принц

*Примерный репертуарный список*

*Классические пьесы*

- Агуадо Д. Модерато ля мажор
- Джулиани М. 24 этюда для гитары, соч. 48: № 4
- Карулли Ф. Шесть прелюдий: № 1
- Чайковский П. Подснежник
- Чайковский П. Баркарола (фрагмент), обр. В. Бранда

*Эстрадно-джазовые темы и композиции*

- Абрев З. Тико-Тико / Tico Tico
- Джоплин С. Эстрадник / The Entertainer
- Есак М. Сюита-автопортрет (с диска «Автопортрет гитариста джаза»):
- Перкинс Ф. Звезды падают на Алабаму / Stars Fell On Alabama;
- Жобим А. Самба одной ноты / One Note Samba.
- Кемпферт Б. Путники в ночи / Strangers In The Night

Кессел Б. Путешествие по Алабаме / The Travel To Alabama (или On A Slow Boat To China). Обр. С. Колесника  
 Легран М. Ветряные мельницы в моем сердце / Windmills On My Mind  
 Пасс Д. Простая сюита (с диска Simplicity):  
 Бонфа Л. Приятный дождь / The Gentle Rain;  
 Де Морес В. Ты и я / You And Me;  
 Жобим А. Люсиана / Luciana;  
 Робисон, Пасс Д. Где был я? / Where Was I.  
 Роджерс Р. Голубая луна / Blue Moon  
 Черчел Ф. Однажды придет мой принц («Белоснежка») / Someday My Prince Will Come  
 Юменс В. Чай вдвоем / Tea For Two

## Пятый класс

*Специальность и чтение с листа 3,0 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте, закрепление ранее освоенных приемов, штрихов;
- более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;
- освоение техники исполнения искусственных флажолетов;
- освоение исполнения смешанных штрихов;
- смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h-moll, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и полууменьшенные септаакорды, в подвижном темпе;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

4-5 классических мелодий, в том числе, пьесы, входящие в состав произведений крупной формы (темы с вариациями, сонаты);  
 4-6 эстрадно-джазовых мелодий и/или композиций;  
 - простые и составные аккорды с участием большого баррэ;  
 - гармонию (последовательности аккордов) некоторых великих стандартов, так называемых «эвергринов» (вечнозеленых тем) из сборников В. Симоненко «Мелодии джаза» (мелодии) и М. Есакова «Основы джазовой импровизации». Вып. 4. Стандартные гармонические схемы.

Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких песен. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гаммы мажорные и минорные до пяти знаков, аккордовая последовательность 2-5-1, этюд) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Март - прослушивание (вся программа наизусть) Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на популярные мелодии, произведение джазовых направлений)

*Примерные программы выпускного экзамена,  
 которые выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано:*

*1 вариант*

Леньяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 2)  
 Бах И. С. Двухголосная инвенция № 13 ля минор  
 Немо Г., Пасс Д. Это осень  
 Мэндел Д. Тень твоей улыбки / The Shadow Of Your Smile

*2 вариант*

Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор (Турецкий марш)  
 Леньяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 1, 2)  
 Жобим А., Пасс Д. Люсиана  
 Бише С. Маленький цветок

*Примерный репертуарный список*

*Классические пьесы*

Бах И.С. Двухголосные инвенции 1,4,13  
 «Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано». Сост. В. Бранд (см. список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы):  
 Кулау Ф. Сонатина № 1, соч. 2 № 2 (фрагмент);  
 Леньяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 1, 2);  
 Паганини Н. Вечное движение (фрагмент);  
 Пухоль Э. Этюд ГХ  
 Рахманинов С. Итальянская полька  
 Чайковский П. Подснежник

*Эстрадно-джазовые темы и композиции*

Абреу З. Тико-Тико / Tico Tico  
 Бише С. Маленький цветок / Petite Fleur (или Little Flower)  
 Есак М. Сюита-автопортрет (с диска «Автопортрет гитариста джаза»):  
 Стрейхорн Б. Садитесь на поезд «А» / Take The «A» Tram:

Роллинс С. Кокетка / Доху;  
 Эллингтон М. Необычные дела (блюз) / Things Ain't What;  
 They Used To Be. Жобим А. Джаз-самба / Jazz Samba  
 Косма Ж., Есаков М. Опавшие листья / Autumn Leaves  
 Мэндел Д. Тень твоей улыбки / The Shadow Of Your Smile  
 Пасс Д. Простая сюита (с диска Simplicity):  
 Лешей Д., Пасс Д. Песчинки времени /The Sands Of Time;  
 Миханович С. Пасс Д. Когда-то в прошлом / Sometime Ago;  
 Немо Г. Это осень / This Autumn;  
 Роуз Ф. Никто другой, кроме меня / Nobody Else But Me;  
 Уоррен Х. Я видел страшный сон / Г Had The Craziest Dream.

### Шестой класс

*Специальность и чтение с листа 3,0 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на различных концертных и конкурсных мероприятиях. В целях воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, большие мажорные и минорные септаккорды, малые мажорные и минорные септаккорды, уменьшенные и полу уменьшенные септаккорды и их арпеджио;
- знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе);
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов:
- 4-5 классических мелодий, в том числе, пьесы, входящие в состав произведений крупной формы (темы с вариациями, сонаты);
- 4-6 эстрадно-джазовых мелодий и/или композиций;
- активные регулярные упражнения в свободной импровизации на заданную тему;
- развитие навыка чтения с листа, упражнения по транспонированию.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы мажорные и минорные в	Март – прослушивание (вся программа наизусть)

<p>тональностях до семи знаков, септаккорды мажорные и минорные, малые и большие, уменьшенные и полу уменьшенные и их арпеджио, этюд) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, популярные мелодии, произведение джазовых направлений).</p>
---	---

*Примерная итоговая экзаменационная программа:*

*1 вариант*

Каркасси М. Этюд C-dur, оп. 60, № 22  
Мударра А. Фантазия № 10  
Жобим А. К. «Я любил однажды»  
Керн Дж. Дым (из мюзикла «Роберта»)

*2 вариант*

Пухоль Э. Этюд Шмель  
Блэкмор Р. Опоссумы идут в Прагу  
Дамерон Т. Леди Бёрд  
Миллер Б. Мелодия Берни

*3 вариант*

Черни К. Этюд F-dur (хроматический)  
Бах И.С. Прелюдия D-dur  
Ширинг Дж. Колыбельная  
Колман О. Обернись

*Примерный репертуарный список*

*Эстрадно-джазовые темы и композиции*

Из сборника «Мелодии джаза». Сост. В. Симоненко: Вейл К. «Мэки нож» / Mack The Knife\$  
Гарнер Э. Туманно / Misty  
Гершвин Д. Любимый мой (Человек, которого я люблю) / The Man I Love  
Гершвин Д. Я вошел в ритм / I Got Rhythm  
Гиллеспи Д. Блюз и бути (блюз) / Blue N' Boogie  
Грин Д. Из небытия I Out Of Nowhere  
Гройя Т. Фламинго / Flamingo  
Керн Д. Дымка твоих глаз (Дым) / Smoke Gets On Your Eyes  
Керн Д. Прошедшие дни / Yesterdays  
Льюис У. Как высоко луна / How High The Moon  
Мак-Хью Д. На солнечной стороне улицы / On The Sunny Side Of The Street  
Маркс Д. От всего сердца / All Of Me  
Паркер Ч. Время пришло (блюз) / Now's The Time  
Пинкард М. Милая Джорджия Браун I Sweet Georgia Brown  
Роялинс С. Безумный тенор (блюз) / Tenor Madness  
Тизол Х., Эллингтон Д. Караван / Caravan  
Уоррен Х. Чаттануга «Чу-чу» (Поезд из города Чаттануга) / Chattanooga Choo Choo;  
Хендерсон Р. Прощай, черный дрозд / Bye Bye Blackbird  
Шейверс Ч. Нерешительный / Undecided  
Ширинг Дж. Колыбельная Бердлэнда I Lullaby Of Birdland  
Шонбергер Д. Шепот / Whispering  
Янг Л. Лестер играет вновь / Lester Leaps In

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей электрогитара;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

*Переводной зачет* (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

*Контрольные уроки* и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (электронгитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

*Итоговая аттестация* (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой

	посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук - исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы

основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

*Содержанием домашних заданий могут быть:*

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (электроджита́ра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Carulli F Gitarre-Schule (Gotze), Leipzig, 1961.
2. Peter U. /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.
3. Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985.
4. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1988.
6. Бах И. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1981.
7. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.
8. Virtuoznye pьesy dlya akkordeona. Sost. M. Dvilyanskiy M., 1987.
9. Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
10. Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
11. Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.
12. Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.
13. Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.
14. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
15. Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993.
16. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.
17. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.
18. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.
19. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991.
20. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М.,1988.
21. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6 струнной гитаре). Киев, 1984.
22. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М.1987.
23. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.,1998.

24. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985.
25. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
26. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
27. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987.
28. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Агафшин П. А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Бадьянов А. Джазовый гитарист ч.1, 2 учебное пособие, изд. Смолин К. О., М., 2008
3. Бахмин А.А., Мольнар А.А. Самоучитель игры на шестиструнной электро- и акустической гитаре. - АСС-центр, 1999
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970
5. Ганеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. / Издат. Першина Р. В., Тамбов, 2009
6. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.; «Престо» 2002; 105 с.
7. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1972
8. Матохин С. Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Методические рекомендации. – В., 2005
9. Молотков В.А., Манилов В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - «Муз.Украина», К., 1988
10. Молотков В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. «Хрещатик», К., 1993
11. Молотков В.А. Аранжировка для гитары «Хрещатик», К., 1997
12. Петров И. Б. Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре – ГОУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр», С., 2006.
13. Попов С. Б. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. «Гитарный колледж», М., 2003
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – «Советский композитор», М., 1987
15. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. - Т., 2002
16. Спец.блюз – 1. Гитарный колледж М., 2001
17. Спец.джаз – 1. Гитарный колледж М., 2002
18. Молотков В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. -Муз.Украина, 1993
19. Молотков В.А., Манилов В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Муз.Украина, 1988
20. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. (1,2 часть). – М., «Тоника», 1991